



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Prezados/as candidatos/as da seleção de mestrado do PPGM 2020,

Abaixo segue a lista com as notas de cada um dos projetos submetidos ao nosso Programa. Segundo o Edital, esta primeira etapa é eliminatória e sua nota de corte é 7,0. Ou seja, apenas aqueles que obtiveram ao menos nota mínima igual **7,0** poderão concorrer na etapa subsequente.

A próxima etapa ocorrerá, segundo o Edital, a partir do dia 16/10/2020.

Eventuais recursos devem, imperativamente, seguir as regras do Edital.

Atenciosamente,
Daniela M^a Ferreira e Carlos Sandroni
Coordenação do PPGM.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Nota Final da Seleção PPGM 2020 - ETAPA 1		
Linha de Pesquisa: Música, Cultura e Sociedade.		
Projeto	Nome	Nota
1. Vida e obra de Argentina Maciel: uma mulher compositora na sociedade pernambucana do início do século XX.	Adele Ananias de Lima	4,3
2. O boi de Fabião e o boi Vilemão: um estudo antropológico dos rabequeiros Fabião das Queimadas e Vilemão Trindade no Rio Grande do Norte.	Caio Vitor Gonzaga Padilha	5,6
3. A inserção da mulher em orquestras de frevo no carnaval: percepção da participação como musicista e foliã.	Carlos Antônio da Silva	5,1
4. O guerreiro da Juçara	Cicero Frederico do Carmo Matias	8,0
5. Na batida do maracatu sergipano: trajetórias e configurações da sua musicalidade.	Daniela Macedo Lima	8,3
6. Jovens desbravadoras do metal: Nervosa - A voracidade musical feminina no thrash metal.	Danilo Paiva Lucio	8,2
7. Os aspectos políticos e socioculturais realizados por padre Geraldo Leite Bastos por meio da música litúrgica.	Dimison Cesar Vieira Gomes	9,0
8. Música, cultura popular e as novas tecnologias: diálogos entre a tradição oral e a modernidade na região metropolitana do Recife.	Diogo Rodrigues Lopes Ferreira	8,5
9. Análise de folguedo para um estudo participativo da atuação dos batuqueiros nas cerimônias do maracatu Estrela Brilhante de Igarassu.	Emerson Coelho de Melo Barbosa	4,2
10. Pátio de São Pedro: Espaço do frevo pernambucano lançado às margens da atual narrativa histórica do gênero	Eudes André Fernandes da Cunha	8,1
11. A trajetória do violão cearense: o processo de afirmação do violão como instrumento de concerto no Ceará.	Gilberto Casemiro Brito	6,7
12. Cultura violonística em Pernambuco: a atuação de violonistas pernambucanos durante a segunda metade do Século XX e suas contribuições para o violão no estado.	Hugo Manoel Souza de Moura Rocha	6,2
13. "Nasce sons e melodias do barro branco": Um olhar sobre a identidade musical da comunidade quilombola do Barro Branco.	Johnne Lendon Cardoso Lins	5,6
14. O violão de sete cordas: processos de criação no CD "Paulo Moura e os batutas".	Jorge Eduardo Collyer Simas	8,6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



15. A contribuição do selo Mocambo da gravadora de discos Rozenblit para o imaginário da “identidade pernambucana” entre as décadas de 1950 a 1980.	Leonardo de Fontes Barbosa	9,3
16. Festival nacional da seresta no bairro do Recife antigo: canções românticas do passado e convívio entre gerações.	Marceli Silveira de Lima Seabra	9,0
17. A influência de Chico Buarque e do punk rock como forma de protesto na sociedade brasileira.	Marcelo Luiz Mendes Couto	5,0
18. A formação da identidade da canção urbana do Recife do século XXI.	Marcos Vinícius Barros de Oliveira	7,7
19. De Néelson Ferreira a Hércules Gomes: as história e relações sociais do piano no frevo.	Mauricio Correia Cezar Neto	7,0
20. O guitarrista no mercado de baile do Recife: exigências e possibilidades.	Nehemias Fernandes da Cunha	6,3
21. A técnica a serviço da música: a contribuição estética e musical do técnico de som na mixagem ao vivo.	Paulo Eduardo Lopes Aguiar	7,5
22. História da gaita cromática no Brasil: inserção na música instrumental de alta performance e surgimento de uma identidade brasileira.	Rinaldo Alexandre Gomes da Silva	9,1
23. A mulher que toca forró: um estudo do cenário musical pernambucano na contemporaneidade.	Sidcléa Marques Cavalcanti de Moraes	8,6



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Nota Final da Seleção PPGM 2020 - ETAPA 1		
Linha de Pesquisa: Música, Educação e Sociedade.		
Projeto	Nome	Nota
1. Ensino de música à distância – experiências iniciais de ensino remoto em uma escola especializada	Abinaésia Maria de Souza	6,6
2. Educação musical através do canto coral: uma pesquisa-ação com estudantes da EJA	Adjair Cavalcante Costa	6,2
3. Integrando práticas populares no ensino-aprendizagem do violino: um estudo de caso	Amanda Cabral da Cunha	5,0
4. Colégio da Polícia Militar do Estado de Pernambuco: aspectos funcionais e metodológicos do ensino de música	André Michael Santana de Almeida	5,1
5. O clarinetista profissional e o mercado musical pernambucano na atualidade	Angelo Lima da Silva Ferreira	7,5
6. Leitura musical ao violão: uma sugestão para a escrita em situações de scordatura	Breno Augusto de Luna Chiareli	5,6
7. Os desafios contemporâneos do ensino da música na sociedade periférica e nos ensino fundamental	Bruno Luiz Mota Silva de França	4,4
8. Educação musical no Brasil: mapeamento das discussões decoloniais e étnico-raciais na produção acadêmica recente	Cleydson Luan Amancio de Lima	8,1
9. Musicalização na educação infantil: planejamento, inclusão e prática	Daiana Castro de Carvalho	6,7
10. Processos avaliativos em música: um estudo com professores de música do município de Petrolina – PE	Dayanne Silva Ferreira de Menezes	8,5
11. Metodologias ativas nos cursos de Licenciatura em Música na modalidade a distância: um estudo de múltiplos casos	Diogo Conrado Nunes	5,0
12. Avaliação do ensino do saxofone e o uso dele no Frevo e avaliação das estratégias pedagógicas dos professores no ensino do saxofone em conservatórios de música	Edileusa Tavares Silva	5,2
13. Diretrizes, vivências e práticas da educação musical no ensino fundamental como contribuição para a formação docente	Fábio José Batista	5,0
14. Caminho do Samba: educação musical, ludicidade e construção da identidade	Gabriela de Almeida Apolônio	8,8
15. Formação Continuada de professores de Música: a metodologia Audição Musical em Ação em Pensamento como proposta de ação para a atividade docente	Glênio Vilas Boas da Silva	8,0
16. Mindfulness na aprendizagem de instrumentos musicais	Gustavo Oliveira de Alencar	8,1
17. A implementação do ensino de música na Escola de Cegos do Maranhão	Isabele Ferreira da Silva	4,6
18. A música no contexto da saúde mental para uma educação inclusiva	Jardiel Araújo de Sousa	4,1
19. A influência das músicas midiáticas no despertar da educação e formação musical dos adolescentes	João Paulo Ferreira	5,0
20. 168 anos ensinando música: a formação do clarinetista numa banda sesquicentenária pernambucana	José Guilherme Carneiro Palha	8,6
21. Refletindo sobre as possibilidades interdisciplinares da trilha sonora no Ensino Fundamental 1	Júlia Mariane Teodósia Gomes Araújo	7,5



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



22. O Olhar e a Escuta na Formação em Canto Lírico na Cidade do Recife	Kellyta Martins da Silva	5,0
23. Um mapeamento das compositoras de Pernambuco nas regiões geográficas imediatas de Recife e Palmares: um levantamento necessário para uma educação musical transformadora	Lorena Benjamin Gonçalves Costa	5,1
24. Musicalização infantil: adaptações do Método Montessori para a Educação Especial e Inclusiva	Luciana Dantas Teixeira de Araújo	7,3
25. A história da MPB como patrimônio sociocultural: Explorando o Papel da Educação Musical na Apropriação desse Patrimônio	Marcia Maria Silva Feitosa	5,2
26. Significados musicais e Coros juvenis: uma relação entre jovens e repertório musical	Maria Rejane Campelo Silva	8,5
27. A educação musical para a formação crítica na sociedade digital: os desafios do ensino de música nos cursos técnicos integrados no Instituto Federal de Pernambuco	Osman José dos Santos Junior	5,2
28. O ensino remoto nas aulas de música em períodos de distanciamento social	Samuel Francisco de Lira Filho	9,0
29. As transformações tecnológicas para o ensino de música: o uso de gerenciadores na formação do educador musical	Sara Sousa Alves	4,3
30. O desenvolvimento da musicalidade por meio do uso de práticas informais no ensino de piano	Victor Hugo de Deus Silva	7,2



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA



Candidatos inscritos cuja candidatura foi indeferida por descumprimento das normas do Edital			
Projeto	Nome	Situação	Linha
Grupo Aruanda: O ofício de reproduzir a cultura popular há 60 anos.	Luisa de Lourdes Barros	INDEFERIDA	Cultura
Luiz Gonzaga e o mecenato da década de 50: análise das letras e aspectos técnico-musicais.	João Flávio de Oliveira Neto	INDEFERIDA	Cultura
Os desafios do professor de música na educação inclusiva	Alan Felipe de Lima Silva	INDEFERIDA	Educação
Música na escola: aplicação dos pilares de Orff-Schulwerk na rede pública de ensino	Rafael Felipe dos Santos	INDEFERIDA	Educação