



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0074	Estética e Teoria da Arte	60	0	4	60	

Pré-requisitos	História da Arte	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	-------------------------	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Introdução à questão da Estética como disciplina filosófica em sua especificidade e significado no contexto do pensamento filosófico ocidental. Reflexão sobre as diferentes abordagens de questões estéticas e das teorias da arte ao longo da história da filosofia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- 1.0 – Arte e estética como fenômenos da cultura
- 1.1 – Experiência Estética
- 1.3 – Experiência Artística
- 1.4 – Arte, Comunicação e Expressão.

UNIDADE II

- 2.1 – Conceito de Estética a partir da filosofia.
- 2.2 – Experiência Estética X Teoria Estética
- 2.3 – Consciência Estética
- 2.4 – Conteúdo e Forma
- 2.5 – As Concepções de Estética no pensamento Ocidental

UNIDADE III

- 3.3 – O conceito de arte
- 3.2 – A Arte como construção, conhecimento e linguagem
- 3.3 – A necessidade da Arte
- 3.4 – A Arte Contemporânea

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

RANCIÈRE, Jacques. A partilha do sensível: estética e política. São Paulo: EXO experimental org.; Editora 34, 2009 (2ª edição) 72p.
LOUBET, Maria Seabra. *Estudos de Estética*. Editora Unicamp, 1993.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. 2ª Ed. Cursos de Estética. [Tradução: Marco Aurélio Werle]. Edusp: São Paulo, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

SOULAGE, François. Estética da fotografia: perda e permanência. São Paulo, editora Senac, 2010.
RANCIÈRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012. 152p.
GALARD, Jean. Beleza Exorbitante. Reflexões sobre abuso estético. Editora FAP-UNIFESP. São Paulo-SP. 2012, 176p
AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo? e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.
COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. 2ed.São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2013. 256p.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1767/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:22)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1767, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **5771c8ffaa**