



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação	<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO ELETIVO OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
ZO	FOTOGRAFIA E FILMAGEM DA NATUREZA	15	30	2	45	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Teorias e técnicas de fotografia e filmagem em ambientes naturais para fins de pesquisa e de representação científica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- História da imagem como forma de registro científico da natureza.
- O papel da fotografia e filmagem na conscientização e conservação da vida silvestre.
- Comportamento ético do fotógrafo e videógrafo.
- Os equipamentos para a captura de imagens: câmeras, lentes e filmadoras.
- Filtros, lentes especiais e camuflagem.
- Computadores e programas de edição de fotos e vídeos.
- A composição, os ajustes de branco e de focagem.
- A abertura das lentes, a velocidade do obturador e a sensibilidade do sensor.
- Profundidade de campo, modos manuais e modos automáticos em foto e em vídeo.
- Estabilização da imagem.
- A importância da representação das cores naturais: técnicas de correção.
- Formatos de aquisição e formatos de divulgação de imagens para revistas e mídias sociais.
- Áudio para vídeos da natureza.
- A logística para executar trabalhos em campo com câmeras de diversos tipos.
- A importância de se conhecer a ecologia e o comportamento dos animais para a aquisição de imagens.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ANG, Tom. (2007). Fotografia digital: uma introdução. 3. ed. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo. 223 pp.
 LEITE, Miriam L. Moreira (Org.). (1998). Desafios da imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais. Campinas: Papyrus. 319 pp.
 SOUTO, A. (2005). Etologia: princípios e reflexões. Recife: Editora Universitária da UFPE. 350 pp.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALCÂNTARA, Araquém (2010). Araquém Alcântara: fotografias. São Paulo: Terrabrasil. 179 pp.
 FOTOGRAFIA: Manual completo de arte e técnica. (1980). 2. ed. São Paulo: Abril Cultural. 399 pp.
 LINS, Consuelo; MESQUITA, Claudia. (2008). Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: J. Zahar. 94 pp.
 PREUSS, Júlio. (2004). Fotografia digital: da compra da câmera à impressão das fotos. 2.ed. Rio de Janeiro: Axcel Books. 178 pp.
 RAMALHO, José Antônio A. (2004). Fotografia digital. Rio de Janeiro: Elsevier. 197 pp.
 Revistas, livros, filmes e documentários que envolvam a fotografia e filmagem da natureza.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
ZOOLOGIA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
CIÊNCIAS BIOLÓGICAS COM ÊNFASE EM
CIÊNCIAS AMBIENTAIS

Bruna Bezerra
ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Prof^a. Dr^a. Bruna Martins Bezerra
Chefe Dept^o Zoologia
CB-UFPE
SIAPE. 2088859



Marciel T. Oliveira
ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Marciel Teixeira de Oliveira
Coordenador de Bacharelado em
Ciências Biológicas - Ciências Ambientais
UFPE - CB - SIAPE: 2250608