



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

X Disciplina  
Atividade complementar  
Monografia

Prática de Ensino  
Módulo  
Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR005	História das Artes	4	-	4	60	4º

Pré-requisitos	Co-Requisitos	Requisitos C.H.
----------------	---------------	-----------------

**EMENTA**

Através da leitura de fontes dos séculos XV a XVIII, a disciplina visa compreender as transformações referentes à condição social do artista e as questões relevantes no debate sobre a arte no período, a saber, a questão da perspectiva e a do *paragone* entre as artes.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Apresentação da disciplina  
A condição social do artista na Antiguidade  
A condição social do artista no Renascimento  
A geração de 1410-1440 - O *De Pictura* de Alberti  
A invenção da Perspectiva - Masaccio - Brunelleschi – Alberti  
A invenção da Perspectiva – Piero della Francesca  
A afirmação da ideia de *Renovatio* – Ghiberti  
O *paragone* entre artes – Leonardo  
O *paragone* entre artes – Vasari  
Apresentação de Seminário: Francisco de Holanda  
Apresentação de Seminário: Michelangelo  
Apresentação de Seminário: a teologia da imagem  
Apresentação de Seminário: o desenho e a cor  
Apresentação de Seminário: os gêneros pictóricos  
Apresentação de Seminário: as partes da pintura  
Apresentação de Seminário: Filipe Nunes  
Apresentação de Seminário: Lessing

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ALBERTI, Leon Battista. **Da pintura**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2009.

LICHTENSTEIN, Jaqueline (dir.) **A pintura**. São Paulo: Editora 34, 2004-2005. 14 vols.

VASARI, Giorgio. **Vidas dos artistas**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ARGAN, Giulio Carlo. **Clássico Anticlássico: O Renascimento de Brunelleschi a Bruegel**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

BAGOLIN, Luiz Armando. **Dos comentários de Lorenzo Ghiberti: análise e tradução**. Tese de Doutorado em Filosofia, USP, 2005. (disponível on-line)

BLUNT, Anthony. **Teoria artística na Itália 1450-1600**. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

BAXANDALL, Michael. **O Olhar Renascente: Pintura e Experiência Social na Itália da Renascença**. São Paulo: Paz e Terra, 1991.

KLEIN, Robert. **A Forma e o Inteligível**. São Paulo: Edusp, 1998.

VITRÚVIUS, Pollio. **Tratado de Arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Antropologia e Museologia

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

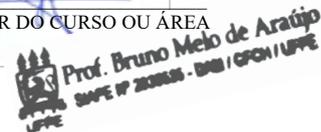


Prof. Dr. Hugo Menezes Neto  
Subchefe do Depto. de Antropologia  
e Museologia  
Siape: 1028878

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Prof. Bruno Melo de Araújo  
SIAPE 1028878 - BSB / GCM / UFPE