



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM073	Educação e Museus	60		4	60	1

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

O desafio da reflexão a respeito da dimensão pedagógica dos museus. Educação, museus e políticas de entretenimento. Alternativas para a compreensão do museu como espaço de aprendizado e representação do social. Elementos para o desenvolvimento de uma estrutura de cognição compreensiva dos museus.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE 1. Uma dimensão pedagógica do museu: a educação e o entretenimento

- Esclarecimento e educação: escola, museu e entretenimento;
- Educação e escola: das similitudes ao ordenamento – a produção da disciplina;
- Elementos para uma dimensão pedagógica dos museus;
- Museus: representação/aprendizado do social.

UNIDADE 2. Educação e Museus: desafios contemporâneos

- Educação e emancipação: museus e mudança social;
- A superação da instrução: o desafio da intersubjetividade;
- A experiência museal – elementos para a cognição (a partir) do museu;
- Fundamentos para uma estrutura de cognição compreensiva: desafios contemporâneos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor W. *Educação e Emancipação*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1995 (370.115 A241e Bib. Educação);

BECKER, Howard. *Falando da sociedade: ensaios sobre as diferentes maneiras de representar o social*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009 (301 B395f Bib. Educação);

FOUCAULT, Michel. *As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas*. São Paulo: Martins Fontes, 1999 (104 F762p Bib. Educação);

FREIRE, Paulo. *Extensão ou Comunicação?* São Paulo: Paz e Terra, 2011.

MORIN, Edgar. *O Método IV – as idéias: habitat, vida, costumes, organização*. Porto Alegre: Sulina, 2005 (306.42 M858m Bib. Filosofia e C. Humanas).

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor & HORKHEIMER, Max. O conceito de esclarecimento In: *Dialética do esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, pp.17-46 (193 A241d Bib. Filosofia e C. Humanas);

BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov In: *Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política – ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994, pp.197-221(809 B468m 3. ed. Bib. Filosofia e C. Humanas) ;

CORREIA, João Carlos. A fenomenologia social e a teoria da comunicação In: *A teoria da comunicação de Alfred Schutz*. Lisboa: Livros Horizonte, 2005, pp.105-122 (302.2 C824t Bib. Ciências Jurídicas);

FREIRE, Paulo. *Pedagogia do Oprimido*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2014

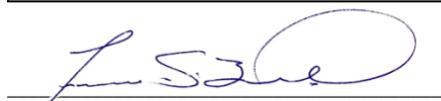
HEITOR, Gleice K. *Quando o museu é uma luta: a criação do Museu da Beira da Linha do Coque e do Museu das Remoções*. Rio de Janeiro: Tese de Doutorado, 2021.

MATURANA, Humberto & VARELA, Francisco. Conhecer o conhecer In: *A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana*. São Paulo: Palas Athena, 2005, pp.21-36 (165 M445a 3.ed. Bib. Filosofia e C. Humanas);

SÁ BARRETO, F. . Museus qualificam cultura? Elementos para uma agenda de comunicação e museus. In: VII Encontro Nacional de Estudos de Cultura, 2011, Salvador/BA. ENECULT: Anais do evento, 2011.;

VICARIO, Fernando & DÍAZ, Tamara. Entrar na cultura por meio das novas tecnologias e da educação IN Vários autores. *Revista Observatório Itaú Cultural n°9*. São Paulo: Itaú Cultural, 2010, pp.11-20 (disponível online);

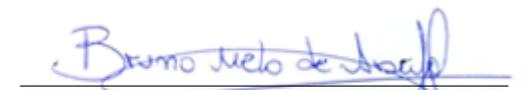
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - S/Ape 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA