



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM138	Teoria da História da Arte	60h	---	04	60h	3º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

O exame da produção bibliográfica contemporânea (séc. XX), em história da arte, que tem contribuído para problematizar a relação entre história, cultura e arte; A revisão crítica da teoria da história da arte a partir de um olhar das ciências humanas, em geral; e da antropologia e da museologia, especificamente.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução: a história da arte como área de conhecimento;
2. A história da arte como história da cultura;
3. A análise formal e a autonomia da arte;
4. História da arte e iconologia: o simbólico e a questão do tema/significado;
5. História social da arte: a arte como superestrutura;
6. A arte como representação e a retomada da história do estilo;
7. A questão feminista na História da Arte;
8. Cultura visual e experiência social;
9. A crise da modernidade e o fim da História da Arte;
10. O anacronismo das imagens e a História da Arte;

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- BAZIN, Germain. *História da história da arte. De Vasari a nossos dias*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Diante do tempo. História da arte e anacronismo das imagens*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.

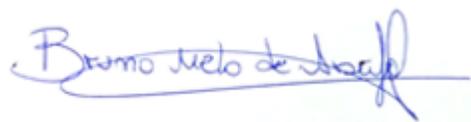
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. [1951] São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusão. Um Estudo da Psicologia da Representação Pictórica*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- NOCHLIN, Linda. *Why have there been no great women artists?* [1971] Londres/Nova Iorque: Thames and Hudson, 2021.
- PANOFSKY, Erwin. *Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- WARBURG, Aby. *A renovação da antiguidade pagã*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- YATES, Frances. *A Arte da Memória*. [1966] Campinas: Ed. Unicamp, 2007.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 3643218
portaria 3145/2022

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
SHAPE UF 202205 - 0001 / CPOA / UFPE