



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM148	Comunicação e Museus	60		4	60	2º

Pré-requisitos	Não há pré-requisitos para este componente curricular	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	---	---------------	--	-----------------	---

EMENTA

O desenvolvimento dos mecanismos de comunicação que estão no eixo de uma hiperpresença do elemento midiático na constituição das sociedades contemporâneas, tendo como referência fundamental o espaço museal. A mídia e a organização das sociedades modernas. A articulação possível entre o elemento midiático e o desenvolvimento de espaços de construção e guarda das memórias dos grupos, o museu moderno.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade 1:

- a) Mídia e desenvolvimento das sociedades modernas;
- b) Mídia e experiência: erotismo e consumo midiáticos;
- c) Abordagem estética da mídia;
- d) Mídia, museus e interação social.

Unidade 2:

- a) Museus: mídia, visibilidade e espaços de memória;
- b) Espaços de memória e estetização da alteridade;
- c) Museus: mídia, entretenimento e cultura midiática;
- d) Perspectivas críticas para uma comunicação museal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. *Sobre as ruínas do museu*. São Paulo: Martins Fontes, 2005 (709.04 C931s Bib. Filosofia e C. Humanas);

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Museus acolhem o moderno*. São Paulo: EdUSP, 1999 (708.981 L892m Bib. Filosofia e C. Humanas);

SILVERSTONE, Roger. *Por que Estudar a Mídia?* São Paulo: Edições Loyola, 2002 (659.3 S587wP Biblioteca Central);

THOMPSON, John B. *A mídia e modernidade: uma teoria social da mídia*. Petrópolis: Vozes. 1998 (301.151 T473m Bib. Filosofia e C. Humanas).

YÚDICE, George. *A Conveniência da Cultura: usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

APPADURAI, Arjun & BRECKENRIDGE, Carol. *Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia*. Revista Brasileira de Museus (MUSAS). Rio de Janeiro: IPHAN, 2007, pp.10-26 (disponível *online*);

CASTELLS, Manuel. A cultura da virtualidade real: a integração da comunicação eletrônica, o fim da audiência de massa e o surgimento de redes interativas In: *A Sociedade em Rede*. São Paulo: Paz e Terra, 1999; pp.413-466 (303.483 C348s Bib. Filosofia e C. Humanas);

HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela memória: arquitetura, monumentos, mídia*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2000.

MENEZES, HUGO; DE LIMA, Glauber. *Economia criativa, patrimônio e diversidade*. Revista Patrimônio e Memória: Assis/SP, 2019, pp.449-473.

SÁ BARRETO, Francisco. A visibilidade midiática e a construção do acontecimento IN FERREIRA, Giovandro Marcus & DALMONTE, Edson Fernando. *Comunicação e Pesquisa*. Salvador: EDUFBA, 2007; pp.111-127 (disponível *online*)

SIMMEL, Georg. *Estética e Sociologia* (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas);

_____. *Psicologia da Moda* (316 S592s Bib. Filosofia e C. Humanas).

SONTAG, Susan. O mundo-imagem In: *Sobre fotografia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004; pp.167-196 (779 S699s Biblioteca Central);

ŽIŽEK, Slavoj. De homo otarius a homo sacer In: *Bem-vindo ao deserto do real!: cinco ensaios sobre o 11 de setembro e datas relacionadas*. São Paulo: Boitempo, 2003; pp.103-132 (323.28 Z82wP Bib. Artes e Comunicação).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

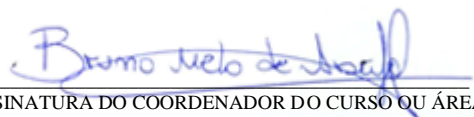
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos
Chefe do Departamento de Antropologia
e Museologia - Sala 1649218
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo
SHAPE UF 202005 - 0001 / CPCH / UFPE