



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação

<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Ação Curricular de Extensão

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Total	Período
		Teórica	Prática			
AM156	EXPOGRAFIA II	30	30	4	60	6º

Pré-requisitos	Expografia I	Co-Requisitos	Não há co-requisitos para este componente curricular	Requisitos C.H.	Não há Requisito de Carga Horária para este componente curricular
----------------	--------------	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Viabilização e montagem de exposições (pauta, financiamento, pré-produção, produção, pós-produção).  
Avaliação de exposições.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 01. Planejamento de exposições (revisão ou adaptação do projeto feito em Expografia:**  
Concepção museológica, espacial e da forma da exposição; Recursos humanos; Acervo; Recursos expográficos / sensoriais; Recursos orçamentários; Cronograma).
- 02. Montagem / execução de exposições:**  
Pré-montagem, plano técnico, montagem, divulgação, abertura.
- 03. Avaliação de exposições:**  
Estudos de público;  
Impacto dos recursos expográficos;  
Alcance pedagógico da exposição;  
Análise de discurso.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- CASTILLO, Sonia Salcedo del. Arte de expor: curadoria como exposis. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2014.
- CAVALCANTI, A.; OLIVEIRA, E.; COUTO, M.; MALTA, M. (orgs.). Histórias da Arte em Exposições. Modos de ver e exibir no Brasil. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016.
- CURY, M. X. (Org.). Museus etnográficos e indígenas: aprofundando questões, reformulando ações. São Paulo: SEC-SP, ACAM Portinari, Museu Índia Vanuíre, MAE-USP, 2020. p. 50-65. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/464> . Acesso em: 6 set. 2022.
- CURY, M. X. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo, Annablume, 2005.
- CURY, Marília Xavier. Museu e exposição: o exercício comunicacional da colaboração e da descolonização com indígenas. In: Museu Goeldi: 150 anos de ciência na Amazônia. Belém: Museu Paraense Emílio Goeldi, 2019. p. 313-348.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Edusp/Fapesp, 2004.
- Ministerio de Cultura. Museología, curaduría, gestión y museografía: Manual de producción y montaje para las Artes Visuales. Primera edición, Republica de Colombia, 2012. ISBN: 978-958-753-044-5
- MUSEUMS and Galleries Commision. Planejamento de exposições. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).
- MUSEUS E ACESSIBILIDADE - Museus e acessibilidade / coord. Clara Mineiro. - Lisboa : Instituto Português de Museus, 2004. - 120 p.. - (Temas de museologia)
- O'DOHERTHY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da Arte. Trad. Carlos S. Mendes Rocha. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- SARRAF, V. P. Acessibilidade em Espaços Culturais: Mediação e Comunicação Acessível. São Paulo: EDUC, 2015.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BRUNO, M. C. O. Museologia e comunicação. Lisboa: ULHT, 1996. (Cadernos de Sociomuseologia).
- BURCAW, G. Ellis. Introduction to Museum work. Walnut Creek: Altamira Press, 1992.
- CASTILLO, Sônia Salcedo del. Cenário da arquitetura da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- COSTA, Evanise Pascoa. Princípios básicos da museologia. Curitiba: Coordenação do Sistema Estadual de Museus/Secretaria de Estado da Cultura, PR, 2006.
- CURY, M. X. Os usos que o público faz do museu: a (re)significação da cultura material e do museu. In: MUSAS, Rev. Brasileira de Museus e Museologia/Iphan, DEMU, vol. 1, n. 1 (2004). Rio de Janeiro: Iphan, 2004.
- CURY, Marília Xavier. Museologia, comunicação e mediações culturais: curadoria, públicos e participações ativas e efetivas. In: ARAÚJO, B. M.; SEGANTINI, V. C.; MAGALDI, M.; HEITOR, G. K. M. (Org.). Museologia e suas interfaces críticas: museu, sociedade e os patrimônios. 1ed. Recife: Editora da UFPE, 2019, v. 1, p. 8-22.
- FALK, John H.; DIERKING, Lynn D. The museum experience. Washington DC: Whalesback Books, 1992.

FIALHO, A. L. As exposições Internacionais de arte brasileira: discursos, práticas e interesses em jogo. In: *Sociedade e Estado*, Brasília, v. 20, n. 689-713, set./dez. 2005,

HOOPEER-GREENHILL, Eilean. *Museum, media, message*. London/New York, Routledge, [1995] 2006.

HORTA, M. L. P. O processo de comunicação em museus. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro, 1989.

MACHADO, Tatiana Gentil. Projeto expográfico interativo: da adoção do dispositivo à construção do campo da interatividade. Tese (Doutorado – Área de Concentração: Projeto, Espaço e Cultura). São Paulo: FAUUSP, 2015.

MUSEUMS and Galleries Commission. Planejamento de exposições. Trad. Maria Luiza Pacheco Fernandes. São Paulo: Edusp: Vitae, 2001. (Série Museologia, 2).

MUSSALIN, Fernanda e BENTES, Anna Christina (orgs.) Introdução à Linguística, v. 2. São Paulo, Cortez, Pp. 101-142.

MUÑOZ COSME, Alfonso. Los espacios de La mirada: historia de La arquitectura de museos. Somonte-Cenero; Ediciones Trea, 2007.

O'DOHERTHY, Brian. No interior do cubo branco: a ideologia do espaço da Arte. Trad. Carlos S. Mendes Rocha. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PEDRO, Emilia Ribeiro. Análise Crítica do Discurso. Lisboa: Caminho, 1997. PP.19-46.

RICO, Juan Carlos. Manual práctico de museología, museografía y técnicas expositivas. Madri: Silex, 2006.

RIZZI, M. C. S. L. Além do artefato: apreciação em museus e exposições. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia*. São Paulo: MAE/USP, no 8, PP. 215-220, 1998.

SANTOS, Nara Cristina (org.). Arte contemporânea: ações expositivas e estratégias museais. Santa Maria, RS: Ed PPGART, 2019.

SARRAF, Viviane Panelli. Museus para a Igualdade – Diversidade e Inclusão Como as premissas da Acessibilidade Cultural corroboram com a Função Social dos Museus. In: *Cadernos de Sociomuseologia*, Nº 19-2022 (vol. 63).

SIMÕES, I. M. Não há neutralidade: Montagem fílmica e exposição para escritas de histórias da arte. *MODOS: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 2, n. 3, p. 67–83, 2018. DOI: 10.24978/mod.v2i3.1051. Disponível em: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8663231>.

SPENCER, Hugh A. D. Exhibition Development. In: LORD, Barry; LORD, Gail Dexter. *The manual of museum planning*. 2. Ed., Lanham: Altamira Press, 1992.

VALDÉS SAGÜÉS, María del Carmen. La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público. Gijón, Asturias: Trea, 1999. 266 p. ((Biblioteconomía y administración cultural ;31), ISBN 8495178389 (broch.).

WALLACH, Alan. Exhibition Contradiction. *Essays on the Art Museum in the United States*. Amherst: University of Massachusetts Press, 1998.

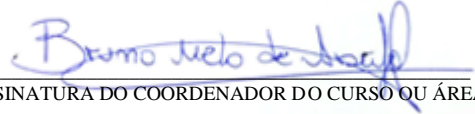
DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA E  
MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

Francisco Sá Barreto dos Santos  
Chefe do Departamento de Antropologia  
e Museologia - SAPE 1649218  
portaria 3145/2022

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO  
COLEGIADO DO CURSO DE BACHARELADO  
EM MUSEOLOGIA



ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA

 Prof. Bruno Melo de Araújo  
SAPE 17 202205 - 0203 / CFCM / UFPE