



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

## PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Curso: MUSEOLOGIA

Perfil: 102.2-1

DATA: 4/5/2023

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 1º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AM076- ANTROPOLOGIA	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CAMPOS DA ANTROPOLOGIA. PROBLEMAS E CONCEITOS BÁSICOS: CULTURA, ETNOCENTRISMO, ALTERIDADE E RELATIVISMO. NOÇÕES DE MÉTODOS/PRÁTICAS DE PESQUISA. ANTROPOLOGIA NO BRASIL. TEMAS FUNDANTES DE ANTROPOLOGIA.				
AM073- EDUCAÇÃO E MUSEUS	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	CONCEITOS GERAIS DO PROCESSO EDUCATIVO NOS MUSEUS E INTERFACES COM A MUSEOLOGIA. MUSEUS, EDUCAÇÃO E AÇÃO COMUNITÁRIA.				
AM147- HISTÓRIA DA ARTE	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Introdução à História Geral da Arte. História da Arte Ocidental x História da Arte Global. O estudo da produção, circulação e recepção das variadas expressões artísticas em suas dimensões de cultura visual, de imaginário social e em seus contextos geográficos e históricos.				
AM134- INTRODUÇÃO À MUSEOLOGIA	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Apresentação e discussão do campo da Museologia e do Patrimônio culturais buscando refletir a partir da História dos museus e da museologia termos e conceitos fundantes (Museu, Museologia, Musealização, Musealidade). Tipologia de museus no Ocidente. Museu e suas funções. Tipologias de Museus e novas configurações.				
AM133- METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Escrita científica. Visão geral do trabalho de pesquisa e da produção de textos acadêmicos. Levantamento bibliográfico, organização do material de estudo e redação de relatórios de pesquisa.				
PERÍODO: 2º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AM135- ANTROPOLOGIA E MUSEUS	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	O pensamento antropológico nos e dos Museus. Museu como locus e como objeto da Antropologia. As relações entre Antropologia e Museu nas diferentes escolas antropológicas. A problematização contemporânea sobre os processos de patrimonialização e musealização à luz da antropologia.				
AM148- COMUNICAÇÃO E MUSEUS	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	O desenvolvimento dos mecanismos de comunicação que estão no eixo de uma hiperpresença do elemento midiático na constituição das sociedades contemporâneas, tendo como referência fundamental o espaço museal. A mídia e a organização das sociedades modernas. A articulação possível entre o elemento midiático e o desenvolvimento de espaços de construção e guarda das memórias dos grupos, o museu moderno.				
AM116- HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
AM136- LEGISLAÇÃO DA CULTURA NO BRASIL	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Legislação federal sobre cultura no Brasil. Legislação federal sobre museologia no Brasil. Cartas patrimoniais. Aspectos deontológicos dos museus e museólogos.				
AM149- TEORIA MUSEOLÓGICA I	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Partindo da compreensão comum de que o efeito de um processo de musealização é o desencobrimento de um documento da cultura (bens culturais), a disciplina tem por objetivo demonstrar a teoria sobre a disposição museológica dos objetos, visando um debate acadêmico sobre a arte dos povos originários, tradicionais e as representações museográficas.				
PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
AM072- CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS I	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	ANÁLISE, DIAGNÓSTICO E DESCRIÇÃO DOS ESTADOS DE CONSERVAÇÃO.				
AM140- CURADORIA	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Pensando a curadoria como técnica de gestão de bens culturais (documentos da cultura) e de produção de sentidos para os mesmos, a disciplina de Curadoria se articula a partir de duas estratégias: de um lado, recolherá passagens fundamentais do arco teórico do curso de Museologia, e que aqui seguirá, de maneira mais detida e aprofundada, a formação para o trabalho conceitual, para, em seguida, pensar o exercício da curadoria, levando em conta a atualidade da ferida colonial, e, em função de nossa história continental, nosso assentamento por sobre essa mesma ferida.				
AM137- ETNOMUSEOLOGIA	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	Os povos originários das Américas, os povos tradicionais, as etnias africanas e a nação brasileira. Situação atual do negro no Brasil, relacionando-os com as questões atuais da museologia e, sobretudo, com a antropologia dos objetos, visando um debate acadêmico sobre a arte dos povos originários, tradicionais e as representações museográficas.				
AM138- TEORIA DA HISTÓRIA DA ARTE	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
EMENTA:	O exame da produção bibliográfica contemporânea (séc. XX), em história da arte, que tem contribuído para problematizar a relação entre história, cultura e arte; A revisão crítica da teoria da história da arte a partir de um olhar das ciências humanas, em geral; e da antropologia e da museologia, especificamente.				
AM150- TEORIA MUSEOLÓGICA II	OBRIG	60	0	60	4.0
PRÉ-REQUISITO:	Fórmula: AM149				
AM149- TEORIA MUSEOLÓGICA I					
EMENTA:	O esforço da disciplina consiste em: a. comunicar a singularidade da Museologia em meio a experiência disciplinar das Humanidades; b.				



## UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Curso: MUSEOLOGIA

Perfil: 102.2-1

DATA: 4/5/2023

## Relatório Perfil Curricular

PERÍODO: 3º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
passar em revista a consistência do museu como objeto da disciplina; c. determinar, a partir do seu léxico e de sua decisão disciplinar, sua consistência teórica e metodológica.					

PERÍODO: 4º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM151- CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: AM072					
AM072- CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS I					
EMENTA:					
Apresentar conceitos básicos e práticas de conservação ? de acordo com ação dos agentes físicos, químicos, biológicos e antrópicos causadores da deterioração dos bens culturais em diferentes materialidades - através de aulas práticas, teóricas e visita técnica. Vivência de práticas de conservação preventiva com a higienização de acervos.					
<b>AM152- CURADORIA DE EXPOSIÇÕES, ACERVOS E COLEÇÕES</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Conceito de curadoria. Interpretação. Autoria. Autoridade. Experiências contemporâneas de curadoria.					
<b>AM153- DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Documentação em museus, aspectos epistemológicos da Museologia e relações interdisciplinares. Princípios da documentação em museus. Estâdardes e padrões internacionais e nacionais para documentação em museus. Ferramentas para registro e recuperação da informação.					
<b>AM139- ETNOGRAFIA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Alteridade e produção do conhecimento na Antropologia. O debate metodológico: circunscrição de objetivos, relação entre pesquisadores e investigados, e, problemas de autoria e autoridade etnográfica. A etnografia como produção do conhecimento e textualização da experiência de campo.					
<b>AM071- TEORIA MUSEOLÓGICA III</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: AM150					
AM150- TEORIA MUSEOLÓGICA II					
EMENTA:					
A CONSTITUIÇÃO DE UMA CRÍTICA DIFERENCIADA PARA UMA MUSEOLOGIA EM ESPAÇOS PÓS-COLONIAIS. DISCRIMINAÇÃO DE ASPECTOS TEÓRICOS E METODOLÓGICOS CAPAZES DE DETERMINAR A TEORIA MUSEOLÓGICA COMO ATIVIDADE DE DIAGNÓSTICO DA ATUALIDADE. CONSTRUÇÃO DO OBJETO DA TEORIA MUSEOLÓGICA. TEORIA MUSEOLÓGICA COMO OBSERVATÓRIO DAS RELAÇÕES ENTRE CULTURA E SOCIEDADE.					

PERÍODO: 5º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM077- ANTROPOLOGIA DAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
TENDÊNCIAS RECENTES DOS ESTUDOS ANTROPOLÓGICOS. NOVAS ABORDAGENS DE CULTURAS DE PEQUENOS GRUPOS NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS. RELAÇÃO ENTRE O GLOBAL E O LOCAL. A PRODUÇÃO DA EXISTÊNCIA. SISTEMAS SIMBÓLICOS E FORMAS DE SOCIABILIDADE.					
<b>AM154- DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: AM153					
AM153- DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS I					
EMENTA:					
Documentação em museus e gestão de coleções. Aplicações de documentação em museus.					
<b>AM155- EXPOGRAFIA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
A dimensão política das exposições (museus como espaços políticos, discursivos e comunicativos). Narrativas expográficas. Conceitos e técnicas expositivas. Concepção expográfica. Projeto de exposição.					
<b>AM142- MEIO AMBIENTE E MUSEOLOGIA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Meio ambiente e desenvolvimento social. Museus e patrimônio natural no ocidente. Museologia, sociedade contemporânea e o antropoceno.					
<b>AM141- PATRIMÔNIO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Patrimônio Cultural de Ciência e Tecnologia. Impacto das ciências e da tecnologia sobre a cultura contemporânea e suas relações com as práticas em museus de ciências. Coleções científicas e de ensino e museus universitários. Estado da arte dos Museus de Ciência e Tecnologia no Brasil.					

PERÍODO: 6º					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM156- EXPOGRAFIA II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
PRÉ-REQUISITO: Fórmula: AM155					
AM155- EXPOGRAFIA I					
EMENTA:					
Viabilização e montagem de exposições (pauta, financiamento, pré-produção, produção, pós-produção). Avaliação de exposições.					
<b>AM157- GESTÃO E PLANEJAMENTO EM MUSEUS</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
Introdução à administração de instituições culturais: gestão de museus. Aspectos da gestão de museus no âmbito público, privado e do terceiro setor. Plano museológico e gestão de museus.					
<b>AM113- MÉTODOS DA PESQUISA SOCIAL QUALITATIVA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
PRÉ-REQUISITO:					
Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.					
EMENTA:					
MÉTODOS E TÉCNICAS DE COLETA DE DADOS. O TRABALHO DE CAMPO. OBSERVAÇÃO, ENTREVISTAS, DOCUMENTOS E HISTÓRIA DE VIDA. ANÁLISE E INTERPRETAÇÃO DE DADOS. ÉTICA E PRODUÇÃO DE CONHECIMENTOS NAS CIÊNCIAS SOCIAIS.					

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO****PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Curso: MUSEOLOGIA

Perfil: 102.2-1

DATA: 4/5/2023

**Relatório Perfil Curricular**

<b>PERÍODO: 6º</b>					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM143- PATRIMÔNIO E INTERSECCIONALIDADES</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	A disciplina abordará a noção de interseccionalidade a partir da relação entre os marcadores sociais da diferença, tais como gênero, classe, raça/etnia, sexualidade, território e poder, visando problematizar a forma como tais marcadores operam na produção das desigualdades sociais na sociedade contemporânea. Para tanto investigar-se-á as bases sobre as quais se assentam as desigualdades constitutivas da sociedade brasileira, alguns conceitos fundamentais para a compreensão da articulação das interseccionalidades-desigualdades, bem como as suas manifestações no mundo social articuladas às reflexões do campo da Museologia e do Patrimônio Cultural.				
<b>AM158- POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Introdução à política cultural: cultura e identidade entre o estado e a sociedade civil no ocidente. Trajetória das políticas culturais no Brasil dos séculos XX e XXI, em particular aquelas que implicam processos de musealização e patrimonialização. Análise crítica das políticas culturais contemporâneas				

<b>PERÍODO: 7º</b>					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM159- ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MUSEOLOGIA I</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AM072 E AM073 E AM149 E AM153				
	AM072 - CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS I AM073 - EDUCAÇÃO E MUSEUS AM149 - TEORIA MUSEOLÓGICA I AM153- DOCUMENTAÇÃO EM MUSEUS I				
<b>EMENTA:</b>	Preparar o estudante para a vida profissional, através da sua participação em atividades de trabalho vinculadas à sua área de formação acadêmico-profissional, proporcionando-lhe aprendizagem social, profissional e cultural.				
<b>AM144- SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MUSEOLOGIA</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AM113 E AM133				
	AM113 - MÉTODOS DA PESQUISA SOCIAL QUALITATIVA AM133- METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO				
<b>EMENTA:</b>	Elaboração e discussão de projetos de pesquisa como subsídio para a elaboração do trabalho de conclusão de curso de museologia.				

<b>PERÍODO: 8º</b>					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM160- ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MUSEOLOGIA II</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>120</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AM159				
	AM159- ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MUSEOLOGIA I				
<b>EMENTA:</b>	Preparar o estudante para a vida profissional, através da sua participação em atividades de trabalho vinculadas à sua área de formação acadêmico-profissional, proporcionando-lhe aprendizagem social, profissional e cultural.				
<b>AM145- TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Fórmula: AM144				
	AM144- SEMINÁRIO DE PESQUISA EM MUSEOLOGIA				
<b>EMENTA:</b>	Elaboração e defesa do trabalho de conclusão de curso de Museologia.				

<b>SEM PERIODIZAÇÃO</b>					
COMPONENTE CURRICULAR	TIPO	CH TEÓRICA	CH PRÁTICA	CH TOTAL	CRÉDITOS
<b>AM146- AÇÃO CURRICULAR DE EXTENSÃO</b>	<b>OBRIG</b>	<b>0</b>	<b>276</b>	<b>276</b>	<b>9.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Ações que proponham um processo interdisciplinar, educativo, cultural, científico e político que possa integrar a formação acadêmica, profissional e cidadã do discente e promover uma relação transformadora entre a Universidade e outros setores da sociedade.				
<b>MUSL0035- ANTROPOLOGIA DA IMAGEM</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DO USO DA FOTOGRAFIA E DA IMAGEM EM MOVIMENTO NA PESQUISA. ORIGENS E PRECURSORES. O VISUALISMO NOS ESPAÇOS MUSEAIS NARRATIVAS FOTOGRÁFICAS E CINEMATOGRAFICAS NA MUSEOLOGIA SIGNIFICAÇÃO E CONTEXTO SOCIAL DAS IMAGENS. CONSTRUÇÕES SOCIAIS IMAGÉTICAS: SIGNIFICAÇÕES E USOS SOCIAIS DA IMAGEM. IMAGEM E MUSEU NA MÍDIA. INTERNET E NOVAS CONSTRUÇÕES DE IDENTIDADE.				
<b>AM084- ANTROPOLOGIA E EDUCAÇÃO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	DIÁLOGO ENTRE ANTROPOLOGIA E EDUCAÇÃO, ENFATIZANDO DIVERSIDADE, ALTERIDADE E SUAS REPERCUSSÕES NO DEBATE SOBRE DIFERENÇAS E DESIGUALDADES RELACIONADO A MULTICULTURALISMO, INTERCULTURALIDADE, ALTERNATIVAS E POLÍTICAS DE RECONHECIMENTO, COM ÊNFASE EM PROCESSOS DE SOCIALIZAÇÃO, PRÁTICAS EDUCATIVAS, ESCOLA E TEMAS CURRICULARES.				
<b>AM118- CIDADE PATRIMÔNIO E MUSEALIZAÇÃO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	CULTURA E CONTEMPORANEIDADE. O QUE É O CONTEMPORÂNEO E A CIDADE. CULTURA DA MEMÓRIA E POLÍTICAS PARA A CONSTRUÇÃO DO PATRIMÔNIO. MUSEALIZAÇÃO DA CIDADE; PATRIMÔNIO E ESPAÇOS URBANOS. GESTÃO E DISCIPLINA DE MEMÓRIAS SOCIAIS; URBANIZAÇÃO E LÓGICA DE MUSEALIZAÇÃO: CIDADES, IDENTIDADES E CORPOS NO MUSEU.				
<b>AM122- ECOMUSEUS E POLÍTICAS DA NATUREZA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Construção de uma crítica aos ecomuseus a partir da análise sistemática de obras completas produzidas pela Antropologia Simétrica, em particular, os textos de Bruno Latour sobre a suposta repartição moderna entre natureza e cultura; análise dos pressupostos da Constituição Moderna.				
<b>MUSL0038- ELABORAÇÃO DE PROJETOS CULTURAIS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	<b>120</b>	<b>8.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	A DISCIPLINA OBJETIVA OFERECER CONHECIMENTOS ESPECIALIZADOS QUE POSSIBILITEM REFLEXÕES E PRÁTICAS INTEGRADAS DE GESTÃO CULTURAL (PRESERVAÇÃO CULTURAL E PRODUÇÃO CULTURA), E DE FORMAÇÃO DE				

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO****PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO**

Curso: MUSEOLOGIA

Perfil: 102.2-1

DATA: 4/5/2023

**Relatório Perfil Curricular**

<b>SEM PERIODIZAÇÃO</b>					
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>TIPO</b>	<b>CH TEÓRICA</b>	<b>CH PRÁTICA</b>	<b>CH TOTAL</b>	<b>CRÉDITOS</b>
PROFISSIONAIS QUE ATUEM NAS ÁREAS DE PRODUÇÃO, ADMINISTRAÇÃO, TURISMO, PROMOÇÃO E DIVULGAÇÃO CULTURAL, ENTRE OUTRAS POSSIBILIDADES DA ATUAL ECONOMIA DA CULTURA.					
<b>HI277- HISTORIA DA CULTURA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	AS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DA "NOVA HISTÓRIA CULTURAL", DISCUTINDO SUAS RELAÇÕES EM OUTRAS LINGUAGENS E CIÊNCIAS HUMANAS. PRINCIPAIS CATEGORIAS DE ANÁLISE DA "NOVA HISTÓRIA CULTURAL" TAIS COMO: COTIDIANO, MENTALIDADE, IDIOMA, SINAIS IMAGINÁVEIS, DISCUTINDO AS DIVERSAS ACEPÇÕES EM QUE SE EMPREGAM ESSES TERMOS.				
<b>AM123- MUSEOLOGIA CONTEMPORÂNEA E ESPAÇOS PÓS-COLONIAIS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Produção de análises sobre as bases da Política Nacional de Museus (Brasil) e do corpus documental produzido pelos encontros sul-americanos articulados por instituições museológicas em outros espaços pós-coloniais, particularmente os acordos e declarações constituídos nas Mesas-Redondas de Santiago do Chile (1972), Quebec (1984) e Caracas (1992). O diagnóstico dessas análises se constituirá como resultado de sua urdidura com as teorias desenvolvimentistas, com os pressupostos filosóficos da Teologia da Libertação e das problemáticas em torno dos modos em que se efetuam as integrações democráticas.				
<b>AM125- MUSEU E CULTURA POPULAR</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Cultura popular: construção do objeto, conceitos e implicações. Abordagens disciplinares de cultura popular: Museologia, Antropologia, História, Estética, Sociologia e Política. Aplicações e usos de cultura popular em pesquisas e em processos de musealização.				
<b>AM124- MUSEUS, COMUNIDADES E PERIFERIAS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Cultura e contemporaneidade. Museus e projeto de modernidade. Noções de sociedade e comunidade; comunidade, modernidade e globalização. A construção social das periferias: hegemonia e subalteridade. Políticas de construção do periférico: a contemporaneidade do gueto e processos museais. Políticas de memória e urbanidade.				
<b>MUSL0027- MUSEUS DE CIÊNCIAS E TECNOLOGIAS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	IMPACTO DAS CIÊNCIAS E DA TECNOLOGIA SOBRE A CULTURA CONTEMPORÂNEA E SUAS RELAÇÕES COM AS PRÁTICAS EM MUSEUS DE CIÊNCIAS. CULTURA E DESENVOLVIMENTO DA TECNOLOGIA NA PRÁTICA MUSEOGRÁFICA COM COLEÇÕES CIENTÍFICAS. ESTADO DA ARTE DOS MUSEUS DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA NO BRASIL.				
<b>AM128- MUSEUS E EXPERIÊNCIA DEMOCRÁTICA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Democracia e contemporaneidade. Museus e modernidade. Democracia e iluminismo: liberdade dos modernos, liberdade dos antigos. Soberania popular e crítica democrática. A discussão entre liberais e comunitaristas. Teoria da ação comunicativa e políticas de reconhecimento no museu. Radicalismo político e musealização. Desafios contemporâneos, museus e novas experiências de democracia.				
<b>AM126- MUSEUS E O PENSAMENTO SOCIAL BRASILEIRO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Desde o século XIX os museus brasileiros vêm sendo usados no Brasil como suporte para ações políticas. Essa sua vocação vem aglutinando, em sua trajetória, uma série de intelectuais que pensaram o Brasil tendo a instituição museal como suporte. A presente disciplina recolhe não somente alguns desses autores e suas ideias sobre o Brasil, mas também aqueles que se interessaram em analisar esse pensamento lastreado pelo Museu.				
<b>AM129- MUSEUS E POLÍTICA DAS ARTES</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Formulação de um projeto de arte nacional. Arte moderna e arte contemporânea no Brasil. Arte como participação social. Crítica de arte, engajamento e arte. Políticas de patrimonialização, museu e políticas de cultura.				
<b>AM130- MUSEUS E RURALIDADES</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Sociedades e comunidades: o rural e o urbano. Do urbano às urbanidades, do rural às ruralidades. Museus e meios rurais: campo e disciplina: cultura popular e meio rural. Terra e ruralidades; processos de patrimonialização, colonialismo e pós-colonialismo.				
<b>MUSL0022- OBJETOS E COLEÇÕES ETNOGRÁFICAS</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	PROBLEMAS, ESTRATÉGIAS E AÇÕES PARA O ENTENDIMENTO DO PAPEL DAS COLEÇÕES, DOS MUSEUS E DO PATRIMÔNIO CULTURAL NA CONSTRUÇÃO DE IDENTIDADES ÉTNICAS, LOCAIS E REGIONAIS				
<b>AM127- PÓS-ESTRUTURALISMO E MUSEOLOGIA</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	Nas últimas cinco décadas, o mundo intelectual tem convivido com a crítica pós-estruturalista ao conceito de homem, às práticas científicas, à linguagem e à própria época moderna. Por outro lado, nos últimos anos, o desejo de constituir ou conjugar um campo científico propriamente museológico, tem fomentado uma busca por suportes teóricos capazes de elucidar os processos de musealização. Essa busca tem revelado indícios de uma preocupação constante do pensamento pós-estruturalista com as práticas museais. A presente disciplina consiste em leituras de textos pós-estruturalistas que implicam, direta ou indiretamente, o saber fazer museológico.				
<b>CS532- PROBLEMAS CENTRAIS DA SOCIOLOGIA DA ARTE</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>AM075- TEORIA DOS OBJETOS E DAS COLEÇÕES</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>60</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	TEORIA DO OBJETO: DESFUNCIONALIZAÇÃO, INTERPRETAÇÃO, RECORTE, ESCOLHAS, MATERIALIDADE/NÃO-MATERIALIDADE/VIRTUALIDADE.				
<b>AM119- TÓPICOS ESPECIAIS EM CONSERVAÇÃO</b>	<b>ELETIVO</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>3.0</b>
<b>PRÉ-REQUISITO:</b>	Não há Pré-Requisito para esse Componente Curricular.				
<b>EMENTA:</b>	TEMAS ESPECIAIS EM CONSERVAÇÃO DE BENS CULTURAIS MATERIAIS.				

**OBSERVAÇÃO PERFIL:** O DISCENTE PARA INTEGRALIZAR O CURSO DE BACHARELADO EM MUSEOLOGIA DEVERÁ CUMPRIR UM TOTAL DE 2.760 HORAS DISTRIBUÍDO EM 2.160 HORAS DE COMPONENTES OBRIGATORIOS, 240 HORAS EM COMPONENTES ELETIVOS LIVRES E 84 HORAS EM ATIVIDADES COMPLEMENTARES E 276 HORAS EM ATIVIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO.