

FICHA DE DISCIPLINA



DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES951 - Seminários em Design		
TEMA DA DISCIPLINA:	Obrigatória específica da linha de Design, Cultura e Artes		
CARGA HORÁRIA:	60h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	4
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR(A):	Oriana Maria Duarte de Araújo e Adailton Laporte de Alencar		
EMENTA:	A disciplina de Seminários em Design tem como objetivo promover a discussão e reflexão crítica sobre temas contemporâneos e transversais a cada linha de pesquisa do programa. Os estudantes serão expostos a debates teóricos e práticos, com foco na integração de conhecimentos e na aplicação de metodologias de pesquisa utilizadas em cada uma das linhas. A disciplina também visa estimular a troca de experiências entre os estudantes, considerando as especificidades de cada linha de pesquisa. Devem ser abordados temas como inovação, sustentabilidade, ética, acessibilidade e impacto social no design, com base em estudos de caso, palestras de especialistas e apresentações dos próprios estudantes.		
OBJETIVOS:	Contribuir para o exercício da escrita acadêmica (resumos, artigos, monografias, dissertações, teses, etc.); Trabalhar sobre o ato de escrever, de modo a produzir uma reflexão sobre a escrita, seus propósitos, estilos, processos de criação, a luz de diversos autores; Pretende-se um espaço de troca entre o corpo discente, no que se refere a escrita das suas propostas de pesquisa; Acionar da escuta e da fala como operadores do escrever.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	PENSAR A ESCRITA, ESCREVER EM PESQUISA. O desenvolvimento do curso busca aprofundar o pensamento crítico sobre a atividade de escrever e trocar experiências sobre os processos de escrita entre os participantes. Cronograma de aulas híbridas e presenciais: aula 1(13 mar.); aula 3(27 mar.); aula 5(10 abr.); aula 7(24 abr.); aula 9(15 mai); aula 11(29 mai.); aula 13(12 jun.); aula 14-15 (26 jun.) Cronograma de aulas remotas: aula 2 (20 mar.); aula 4 (3abr); aula 6(17abr.); aula 8 (8 mai.);		

	aula 10(22 mai.), aula 12(5jun.),
METODOLOGIA:	QUANTIDADE DE AULAS E HORÁRIOS O curso será realizado em formato híbrido, entendendo por isso, sua ocorrência com transmissão on-line para o alunado e, para os professores, com alternância entre aulas presenciais e remotas. Assim, de 15 em 15 dias, as aulas on-line serão transmitidas em sala de aula do departamento, de modo que, serão consideradas aulas presenciais, com exigência mínima de 4 participações presenciais por aluno. As impossibilidades de participação presencial ao longo do curso precisam ser justificadas através de e-mail à coordenação do PPG. Quantidade AULAS: 15 aulas - 6 (seis) aulas 100% remotas - 9 (nove) aulas híbridas e presenciais Ambiência presencial: quintas-feiras, das 9 às 12 horas em sala do departamento de design. Ambiência remota: realizados nas quintas-feiras, das 9 às 11:30 horas por meio do Google Meet, definindo um link específico para todos os encontros disponibilizado no Google Classroom por e-mail institucional dos participantes ao início do curso. O ambiente do Google Classroom servirá de repositório de conteúdo da disciplina.
AValiação:	o processo de avaliação decorrerá de duas notas, sendo a primeira em trabalho coletivo (a definir número de participantes) com apresentação em seminário presencial ao final da disciplina e a segunda em proposta individual relacionado a pesquisa (pessoal) em desenvolvimento.
BIBLIOGRAFIA:	Agamben, Giorgio. O fogo e o relato: ensaios sobre criação, escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018. Barthes, Roland. O prazer do texto. São Paulo: Perspectiva, 2015. Becker, Howard S. Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos. Rio de Janeiro: Zahar, 2015. Diniz, Débora. Carta de uma orientadora: sobre pesquisa e escrita acadêmica. São Paulo: Civilização Brasileira, 2024. Foucault, Michel. <i>Ética, Sexualidade, Política</i>. Tradução: Elisa Monteiro, Ines Autran Dourado Barbosa; [organização e seleção de textos: Manoel Barros da Motta] - 2 ed. Rio de Janeiro: Forense Universitaria, 2006. – (Ditos e Escritos; V). Foucault, Michel. O belo perigo. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2016.

	Larrosa, Jorge. Tremores: escritos sobre experiência. Belo Horizonte: Autentica Editora, 2022. Le Guin, Ursula K. Como criar histórias: um guia prático para escritores. São Paulo: Seiva, 2024. Preciosa, Rosane. Rumores discretos da subjetividade – sujeito e escritura em processo. Porto Alegre: Sulina: Editora da UFRGS, 2010. Ranciere, Jacques. Políticas da escrita. São Paulo: Editora 34, 2017. Samyn, Henrique Marques, Amaro, Vagner. Quando eu morder a palavra: entrevistas com Conceição Evaristo. Rio de Janeiro: Editora Malê, 2024. Weston, Anthony. A construção do argumento. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009. Obs. Ao longo do curso outros autores serão acessados.
--	---