

FICHA DE DISCIPLINA

DA PÓS-GRADUAÇÃO *STRICTO SENSU* - UFPE

PROGRAMA:	Pós-Graduação em Design
CENTRO:	Centro de Artes e Comunicação

DADOS DA DISCIPLINA			
CÓDIGO DA DISCIPLINA:	DES970 - Tópicos em Design, Cultura e Artes III		
TEMA DA DISCIPLINA:	Design e Questões contemporâneas		
CARGA HORÁRIA:	30h	NÚMERO DE CRÉDITOS:	2
TIPO DE COMPONENTE:	(X) disciplina	() tópicos especiais	() seminários
PROFESSOR(A):	Maria Cristina Ibarra Hernandez		
EMENTA:	Investigações transdisciplinares aplicadas ao Design a partir da ênfase sobre as teorias e metodologias de design utilizadas em artefatos, sistemas e ambientes, com aspectos relacionados a cultura, artes e comunicação.		
OBJETIVOS:	> Analisar o conceito de participação e colaboração em processos de design. > Conhecer abordagens e práticas em design que não surgem necessariamente de um <i>briefing</i> , mas do diálogo entre designers e não-designers. > Analisar as diversas técnicas e ferramentas de Design Participativo apresentadas em sala e refletir sobre como elas podem contribuir para as pesquisas em andamento de cada aluno(a).		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	(8 aulas) Fase 1 [Introdução] Apresentação da Disciplina Apresentação dos participantes e seus interesses Fase 2 [Design Participativo Escandinavo] Principais conceitos, origens, técnicas e ferramentas. Fase 3 [Design Participativo + Antropologia] Design Antropologia (DA) O conceito de “correspondência” Fase 4 [Baralho de cartas: Design Participativo em ação] Pesquisa e planejamento		
METODOLOGIA:	> Aulas Dialogadas > Pesquisa bibliográfica; > Discussões em grupo; > Apresentação de seminários.		
AVALIAÇÃO:	> Apresentação de plano de trabalho com ferramentas do DP		

BIBLIOGRAFIA:	*ATENÇÃO: Teremos textos em inglês e espanhol BANNON, Liam, EHN, Pelle. <i>Design: design matters in Participatory Design</i>. In: SIMONSEN, Jesper, ROBERTSON, Toni. Routledge International Handbook of Participatory Design, 2013. p. 37-63 BINDER, T.; BRANDT, E. <i>Six views in a box</i>. Copenhagen: The Danish Design School Press. 2011 BRANDT, Eva, BINDER, Thomas, SANDERS, Elizabeth. Tools and techniques: ways to engage telling, making and enacting. In: SIMONSEN, Jesper, ROBERTSON, Toni. Routledge International Handbook of Participatory Design, 2013. p. 145-181. GATT, C.; INGOLD, T. From Description to Correspondence: Anthropology in Real Time. In: Gunn W, Otto T, Smith RC, eds. 2013. <i>Design Anthropology: Theory and Practice</i>. London: Bloomsbury. p. 242-274 GAVER, B; DUNNE, T; PANCETI, E. (1999) <i>'Cultural Probes'</i>. Interactions January/February: 21-9. IBARRA, María Cristina. Design como correspondência: antropologia e participação na cidade. Recife: Ed. UFPE, 2021. INGOLD, T. Estar vivo: Ensaios sobre movimento, conhecimento e descrição/Tim Ingold; tradução de Fábio Creder – Coleção Antropologia. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015b. INGOLD, T. Conociendo desde dentro: reconfigurando las relaciones entre la antropología y la etnografía. <i>Etnografías Contemporáneas</i> 2 (2), 2015^a. p. 218-230. INGOLD, T. Foreword. In: LAPLANTE, Julie; GANDSMAN, Ari; SCOBIE, Willow (orgs.). <i>Search After Method: Sensing, Moving, and Imagining in Anthropological Fieldwork</i>. London: Berghahn Books, 2020.
---------------	--

Este plano de aulas poderá sofrer ajustes até o início das aulas. Agradeço pela compreensão.