



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/>	Disciplina	<input type="checkbox"/>	Estágio
<input type="checkbox"/>	Atividade Complementar	<input type="checkbox"/>	Módulo
<input type="checkbox"/>	Trabalho de Graduação		

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/>	OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/>	ELETIVO	<input type="checkbox"/>	OPTATIVO
--------------------------	-------------	-------------------------------------	---------	--------------------------	----------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
EG 457	TÓPICOS EM DESENHO ARTÍSTICO	15	30	02	45	1º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

Desenvolvimento do tracado individual a mão livre, em praticas executadas a lapis no papel e a giz no quadro negro com tracado evolutivo desde linhas ate formas geometricas e de objetos.

OBJETIVO

Iniciar os alunos na visualização espacial capacitando-os para desenvolvimento do traçado individual a mão livre.

METODOLOGIA

1. Elaboração de portfólio com desenhos desenvolvidos antes e durante a disciplina.
2. Utilização de modelos tridimensionais para o desenvolvimento da visão espacial.
3. Aulas de desenho do natural fora da sala de aula.

AVALIAÇÃO

A avaliação do aproveitamento escolar será realizada através de duas ou mais avaliações parciais, que poderão ser realizadas como: avaliação escrita, seminário, artigos, resumos, ou outra atividade a critério do professor.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Apresentação da disciplina; materiais e metodologia;
Atividades de reconhecimento das habilidades preexistentes;
Traçado (Desenho e memória)
Traçado (Proporção, hachuras e paralelismo);
Traçado (Desenhos invertidos) relacionamentos;
Desenho em negativo e desenho cego;
Luz e sombra;
Volume e relação entre figura e fundo;
Volume e rebatimento;
Escala e proporção da figura humana;
Escala e proporção da figura humana; Escorço;
Desenho de movimento e imaginação;
Desenho de observação e perspectiva;
Desenho de observação;
Atividade de reconhecimento das habilidades adquiridas/auto avaliação. 2 entrega de portfólios;
Avaliação final;
Segunda chamada.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. DONDIS, Donis A. **Sintaxe da Linguagem Visual**. São Paulo: Martins. Fontes, 1994.
2. EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2005. 299 p.
3. GOMES FILHO, João. **Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras Editora, 2004.
4. LOPES, Andiará V. F.; SEABRA FILHO, Sadi S. **Cor, Forma e Composição em Ambientes: Curso Técnico em Design de Interiores: Educação a distância**. Recife: Secretaria Executiva de Educação Profissional de Pernambuco, 2017.
5. WONG, Wucius. **Fundamentos del Diseño Bi-Tridimensional**. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gili, 1992.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. BARBOSA, Ana Mae. **História do Ensino da Arte no Brasil - CEAD - EBA – UFMG**.
2. **FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho**. 2. ed. São Paulo: Wmfmartinsfontes, 2014. 255 p. ISBN 9788578277857 (broch.).
3. LOPES, Andiará Valentina de Freitas e; GUSMÃO, Mariana Buarque Ribeiro de. **Representação gráfica para engenharias, arquitetura, expressão gráfica e design: projeções cilíndricas**. São Paulo: Pimenta Cultural, 2023. 234p. ISBN 978-65-5939-604-7 DOI 10.31560/pimentacultural/2023.96047.
4. MAYER, Ralph. **Manual do artista de técnicas e materiais**. 2. ed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 1999, 838p.
5. Santos, Pedro Miguel Filipe dos. **O poder da geometria e da perspectiva na concepção do objecto artístico**. Dissertação de Mestrado. Universidade de Lisboa. Faculdade de Belas-Artes. Lisboa. 2010.
6. THOMAZ, Aylton. **Aprenda a desenhar figuras cômicas e bichos**. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, [19--]. 238 p. ISBN (Broch.).
7. TRINCHÃO, G. M. C. O DESENHO NA EDUCAÇÃO DO HOMEM NOVO BRASILEIRO: alfabetização gráfica à visibilidade dos fundamentos das Artes e das Ciências. **Revista de História da Educação**



Matemática, [S. l.], v. 2, n. 2, 2016. Disponível em: <https://www.histemat.com.br/index.php/HISTEMAT/article/view/94>. Acesso em: 10 set. 2024.

8. WONG, Wucius. **Fundamentos del diseño**. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. 348 p. (GG diseño). ISBN 9788425216435 (broch.).

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE
CURSO

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÃO GRÁFICA

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE

LICENCIATURA EM EXPRESSÃO GRÁFICA

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO

