



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

Disciplina  
 Atividade complementar  
 Monografia

Prática de Ensino  
 Módulo  
 Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

OBRIGATÓRIO

ELETIVO

OPTATIVO

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>AR 676</b>	<b>Desenho de Observação</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>1</b>	<b>30</b>	<b>1º</b>

Pré-requisitos	Co-Requisitos	Requisitos C.H.
----------------	---------------	-----------------

**EMENTA**

Apreensão visual (percepção, análise e registro gráfico) dos espaços e edificações arquitetônicas construídos através do domínio dos Fundamentos da Linguagem Visual e das Técnicas Gráficas. Portfólio físico e eletrônico dos registros gráficos (croquis) produzidos no semestre letivo.

**OBJETIVO(S) DO COMPONENTE**

Desenvolver a linguagem gráfica para registro dos espaços construídos em diversas escalas: paisagens urbanas; espaços públicos urbanos; conjuntos arquitetônicos; edificações e seus componentes. Integrar o Tema de Projeto I aos exercícios de desenho de observação.

**METODOLOGIA**

Exercícios com modelos em estúdio e de observação de espaços arquitetônicos internos e externos.

**AValiação**

Será realizada a partir da observação do desempenho do aluno no decorrer da disciplina por meio do desenvolvimento de exercícios individuais e/ou em grupo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Fundamentos do desenho de observação
- Técnicas e materiais do desenho de observação
- Teorias atuais sobre percepção, cérebro e desenho
- Objetos e espaços urbanos em suas diversas escalas
- Desenho de croquis de objetos urbanos em suas diversas escalas
- Processos gráficos de análise (identificação das suas partes componentes)
- Processos de síntese (apreensão da proporção entre as partes e o todo do objeto)
- Utilizar técnicas gráficas com expressividade de linhas e manchas (grafite, nanquim, lápis de cor)
- Elaboração de portfólio físico e digital dos registros gráficos

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

DOMINGUEZ, F. *Croquis e perspectivas*. Porto Alegre, Masquatro Editora & Nobuco, 2011.  
 KAUPELIS, R. *Learning to draw. A creative approach to expressive drawing*. New York: Watson-Gaptil Publications, 1983.  
 KANDINSKY, W. *Ponto e linha sobre o plano*. São Paulo: Martins Fontes, 1970.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARNHEIM, R. *Arte e Percepção visual: uma psicologia da visão criadora*. São Paulo: Pioneira, 1989.  
 \_\_\_\_\_. *Intuição e intelecto na arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.  
 \_\_\_\_\_. *Visual thinking*. Berkeley / Los Angeles / London: University of California Press, 1997.

**DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE**

Departamento Teoria da Arte e Expressão Artística

**HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO**

Arquitetura e Urbanismo

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO